

Quelques exercices de chœur

→ Marcher en chœur (avec tout le monde)

- On déambule en occupant l'espace.
Quand une personne s'arrête, tout le monde s'arrête ; quand une personne repart, tout le monde repart.
Quand quelqu'un accélère, tout le monde accélère ; quand quelqu'un ralentit, tout le monde ralentit.

Être en chœur, c'est respirer ensemble, être interdépendant et conscient de la présence des autres.

- On déambule, puis on s'arrête en s'appuyant sur quelqu'un, avec un contact (ou à plusieurs) ; puis on repart et on rejoint quelqu'un d'autre (ou plusieurs).

Un chœur, c'est un groupe solidaire.

→ Images de chœurs (par demi-groupes - Un demi-groupe représente le public).

- Première proposition : le demi-groupe d'acteurs déambule, puis se regroupe face au public pour constituer une « photo de classe » ou une « photo de famille ».
Regards à l'horizon (au secret) ; on reste figé 15 secondes.
Puis on se disperse et on déambule de nouveau.
Au signal du meneur, la photo doit être aussitôt recomposée de la manière la plus fluide possible, sans courir.

Regroupé ou éclaté, le chœur reste un chœur.

- Deuxième proposition : le demi-groupe déambule. Trois personnes s'arrêtent et se fixent sur un point : on les adopte comme chef de chœur et, quand elles repartent, on les suit en adoptant leur démarche.

A la tête du chœur, il y a le chef de chœur (le choreute des tragédies grecques).

Ensuite, au signal du meneur, les chefs de chœur s'arrêtent en exprimant un sentiment à la vue de quelque chose d'admirable, de dégoûtant ou de ravissant... ; le sentiment est clairement exprimé et partagé avec le public (éventuellement avec une onomatopée - imaginer ce qu'on regarde). Leur chœur se regroupe derrière eux et exprime le même sentiment au public (on obtient ainsi 3 chœurs).

Varier les hauteurs de corps (en bas, en haut, au milieu) et prendre appui les uns sur les autres.

Constituer un chœur, c'est partager et exprimer le même sentiment.

→ Le chœur éclaté en crescendo (Une émotion + Une phrase)

On déambule en chuchotant la phrase donnée par le meneur ; puis le chœur s'assemble progressivement et la phrase s'amplifie jusqu'à éclater quand le chœur est réuni et arrêté de face.

Phrases proposées :

1. Enthousiasme : « C'est formidable ! »
2. Colère : « Ça suffit ! »
3. Refus : « On ira pas ! »
4. Effroi : « Il arrive ! »

→ Petite histoire de chœur... (La fourmi, les oiseaux, la merde, le danger)

On déambule. Une personne voit quelque chose et le montre : « Oh ! une fourmi ! ». Tout le chœur rejoint la personne pour regarder la fourmi et réagit. Un autre l'écrase : réaction du chœur ; puis retour au neutre.

Un autre membre du chœur aperçoit des oiseaux dans le ciel, les signale au chœur qui réagit.

Puis un.e autre se rend compte qu'ils ont tous les pieds dans la merde, le signale au chœur qui réagit.

Enfin, un.e autre se rend compte qu'un danger les menace par derrière et tout le monde s'enfuit en regardant en arrière.

Le chœur est puissant. Il démultiplie les émotions.

