

Noirmoutier nous voilà !



Les printemps théâtraux ont quarante ans ! Les associations de théâtre éducation, Amlet (53), Comète (44), En jeu ! (49), Vents et Marées (85) et, sans surprise, Théâtre Pour l'Avenir (72) sont venues fêter ça à Noirmoutier.



Bien sûr, on a vu la mer. Mais si on s'est couché tard c'est surtout parce qu'on a beaucoup travaillé.

Aujourd'hui quarante ans après la création des Printemps théâtraux, il apparaît clairement dans chaque département que le fonctionnement du théâtre éducation et des valeurs qui le motivent doivent être défendues. Espace de créativité et d'expression pour tous les élèves ; partenariat tissé entre enseignants et enseignantes, artistes et structures de proximité ; ancrage dans les territoires ; démocratisation. Le manifeste rédigé et lu conjointement pendant ces deux jours le réaffirme haut et fort. Cette journée a aussi été l'occasion d'annoncer la création d'un portail de communication et de promotion des associations qui portent, depuis 40 ans, les Printemps théâtraux : <https://www.asthed.fr>

C'est à nouveau au centre culturel des Salorges que, quarante ans et 150 000 mille élèves plus tard, nous nous sommes retrouvés. Des troupes des cinq départements, de la cinquième EGPA à la terminale, accompagnées par les professeur-es et des artistes professionnels, ont présenté des spectacles enthousiasmants. Merci à Aline et aux élèves du collège Berthelot d'avoir représenté la Sarthe ! La journée s'est conclue autour du spectacle « Qu'est-ce que le théâtre ? ».



Lors de ce week-end, nous avons pu constater le nombre, la diversité et la créativité des forces vives qui œuvrent pour promouvoir le théâtre en milieu scolaire. Ce temps fort a donné de l'énergie et du sens à nos actions en les inscrivant dans un ensemble plus vaste et dans un contexte historique. Ces moments de rencontres sont essentiels pour garder le lien entre les différents départements, lien qui constitue une spécificité de notre région.

Évidemment, le dimanche on a mangé des huîtres ! Michel Zanotti, fondateur des Printemps, et Jeanne-Claire, sa femme, ne nous auraient pas laissé repartir sans nous faire découvrir ce qui fait, aussi, le sel de Noirmoutier.

Comme l'a dit Michel Zanotti au cours du week-end, le plus dur n'était peut-être pas de créer les printemps théâtraux, mais de les faire perdurer et d'en respecter les valeurs... Et c'est ce que nous allons faire : à dans 40 ans !

