

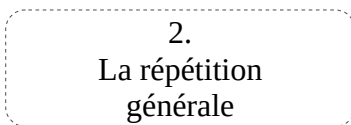
MON GROUPE JOUE AU PRINTEMPS THÉÂTRAL

Organisation type de cette journée

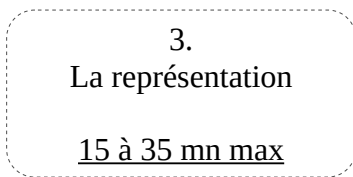
Que votre groupe joue le matin, l'après-midi ou le soir, 1/2 journée est prévue dans la salle où vous jouez pour vous préparer. Voici les étapes de cette journée.



- ▶ Je viens avec une conduite son pour le régisseur (voir ex. en page 2)
- ▶ Je cale avec le régisseur les effets lumière envisagés (10 à 15).
Si je n'ai aucune idée pour les jeux de lumière, le régisseur m'aidera sur place.
En cas de besoin spécifique (filtres, rasants), je pense à les demander 1 semaine avant.



- ▶ **Groupe 1** (le groupe 2 y assiste ou s'occupe autrement ailleurs)
- ▶ **Groupe 2** (le groupe 1 y assiste ou s'occupe autrement ailleurs)



- ▶ Petit mot de présentation de l'association et du printemps théâtral.
- ▶ Représentation du **groupe 2** (groupe 1 spectateur).
- ▶ Représentation du **groupe 1** (groupe 2 spectateur).

- prévoyez des costumes et décors simples, faciles à ranger et à déplacer. Pas de décors en carton (car ils ne sont pas ignifugés).

- veillez à bien respecter les délais de filage (calage technique et répétition) fixés par les salles. Afin que les équipes qui nous reçoivent puissent faire des pauses.

- Si vous pré-vendez des places aux familles, pensez à apporter le règlement global ainsi que le nombre de places vendues à la personne présente en caisse.



EXEMPLE DE CONDUITE SON ET LUMIÈRE

Collège X – Conduite lumière

« *Ail et fines herbes* » - 03/06/15

(adaptation de *Dracula*) (26 élèves)

Besoins spécifiques :

Le rideau noir en fond de scène.

Une structure pour ombres chinoises en fond de scène, à 9 mètres, au centre.

Une douche à jardin et une à cour, en avant scène.

Une gélatine rouge pour ambiance sanglante.

Un rond central assez large.

SCÈNE	ATMOSPHÈRE	TOP MUSICAL	EFFET LUMIÈRE
Prologue (vendeurs dans le public)	Jour		1. Plein feux – Eclairage scène et salle
Scène 1 : Arrivée de Jonathan (arrivée par le public)	Jour	Musique 1 A l'arrivée de Jonathan	2. Plein feux scène uniquement (Lorsque Jonathan a rejoint ses camarades)
Scène 2 : Les jeunes	Fin de journée	Arrêt musique 1 : début de la discussion	Diminuer l'intensité du plein feux
Scène 3 : Départ vers la Bukovine	Nuit / Inquiétant	Musique 2 après l'arrivée des chevaux.	3. Douche à jardin (avant scène) sur Jonathan qui écrit 4. Ombres Chinoises (qd Vincent passe derrière le drap avec Josselin) Pendant la scène, éclairs (orage)
Scène 4 : Arrivée chez Dracula	Scène d'intérieur		Couper ombres et douche Scène légèrement éclairée (nuit) + 5. large rond central quand Vincent arrive au milieu du plateau
Scène 5 : Cauchemar	Nuit / inquiétant / intérieur	Musique 3 Au moment de l'endormissement	6. Lumière rouge