

PROJET PEDAGOGIQUE AVEC INTERVENANT EXTERIEUR A L'ECOLE EN ACTIVITES THEATRALES

Ce document est à envoyer à l'IEN de la circonscription 4 semaines avant le début de l'action
 Aucune action ne pourra débuter sans l'accord préalable sur la validation du projet pédagogique et sur
 l'agrément de l'intervenant

Date de présentation du projet	08/12/2017
--------------------------------	------------

Circonscription	LE MANS Coulaines		
École	Nom de l'école	PAULINE KERGOMARD	
	Nom du directeur	ELISABETE MONTESSINOS	
	Adresse	100 RUE VOLTAIRE 72000 Le Mans	
	Téléphone	02 43 28 80 98	
	Courriel	ce.0720291w@ac-nantes.fr	

Compétences spécifiques (cochez la compétence support)	<input type="checkbox"/> Histoire des arts : <input type="checkbox"/> Arts du langage <input checked="" type="checkbox"/> Arts du spectacle vivant <input type="checkbox"/> Arts visuels
	<input checked="" type="checkbox"/> Dire de mémoire et de façon expressive des poèmes ou des textes en prose
	<input checked="" type="checkbox"/> Inventer et réaliser des enchaînements à visée artistique ou expressive
	<input checked="" type="checkbox"/> S'engager dans un projet

Résumé de l'action - Activité support	Contenus d'enseignement - Progressions <small>En référence à l'arrêté du 21-11-2011 (BO n°1 du 5/01/2012)</small>
<p>Cette année, il s'agit de partir de l'album de jeunesse « Les musiciens de la nouvelle Brême » de Pierre Delye et Cécile Hudrisier pour créer une pièce de théâtre.</p> <p>Cette action théâtre s'articule en 3 points en lien avec l'association Théâtre Pour l'Avenir :</p> <ul style="list-style-type: none"> -L'école du spectateur qui permet aux enfants d'aller voir des spectacles vivants (en Novembre, « Nui » et « Au pays des grenouilles ») -Les rencontres théâtrales, qui en milieu de projet, permettent aux enfants de travailler avec des comédiens sur un thème précis et de se confronter au regard de spectateurs en présentant le début de la pièce préparée en classe. -La présentation de la pièce de théâtre aux parents d'élèves et aux autres classes de l'école en juin dans le cadre du printemps théâtral. <p>Elle s'articule aussi avec les projets de la classe en lecture par l'étude de ce texte ainsi que sa mise en réseau, et avec le projet d'intégrer des parties dansées et musicales dans la pièce. La sortie à la maison de la forêt va aussi aider les enfants à se faire une idée du milieu dans lequel se déroule l'histoire.</p>	<p>Théâtre : Utiliser sa voix, son corps, se déplacer dans l'espace, écouter pour créer ensemble. Identifier et verbaliser des émotions. Découvrir quelques règles et conventions du jeu théâtral (l'espace scénique, les personnages, le placement de la voix, le jeu dramatique, la relation avec un public...).</p> <p>Reproduire, jouer des situations issues d'albums de littérature de jeunesse.</p> <p>Mémoriser de courts textes ou des extraits issus de la littérature de jeunesse.</p> <p>Dire clairement des textes à haute voix devant un public restreint.</p> <p>Danse et éducation musicale: Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique.</p> <p>Exprimer corporellement, seul ou en groupe, des personnages, des images, des sentiments, des états...</p> <p>Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions.</p> <p>Créer des ambiances sonores.</p> <p>Mener un projet collectif dans le but de présenter un travail abouti devant un public.</p>

<p align="center">Lien avec le projet d'école</p>	<p align="center">Référence au socle commun de connaissances et de compétences <small>Grilles de référence pour l'évaluation et la validation des compétences du socle commun</small></p>
<p>Projets culturels -Donner toute sa place à l'éducation artistique et culturelle (projet théâtre autour d'un album de jeunesse, spectacles de théâtre). -Créer l'envie et l'intérêt chez l'élève et l'enrichir de références culturelles. -Construire une culture commune (albums de littérature de jeunesse...).</p> <p>Maîtriser le socle commun et favoriser la réussite des parcours de réussite à tous les niveaux</p> <p>-Favoriser le travail de groupe et valoriser les compétences de chacun -Associer les parents à la réussite de leur enfant (les parents sont informés du projet théâtre et sont invités à accompagner les enfants à un spectacle en avril, aux rencontres théâtrales en mars et à assister à la représentation en juin. -Développer le langage oral et découvrir l'écrit (apprendre à dire des textes courts, prendre de photographies, apprendre à garder des traces du travail engagé, travailler des albums de jeunesse autour de la thématique retenue, travailler sur un type d'écrit « l'affiche de spectacle »). -Découvrir l'univers d'un auteur de jeunesse.</p>	<p>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'oral</p> <p>-Communiquer avec les adultes et ses pairs en se faisant comprendre. -Dire de mémoire et de manière expressive différents textes.</p> <p>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'écrit</p> <p>-Comprendre des textes écrits entendus. -Coder de l'écrit pour garder en mémoire les choix pour la pièce écrite.</p> <p>Apprendre ensemble et vivre ensemble</p> <p>-Respecter les autres et respecter les règles communes. -Écouter, aider, coopérer, demander de l'aide. -Éprouver de la confiance en soi ; contrôler ses émotions. -Dire ce qu'il apprend dans ce projet littéraire et théâtral.</p> <p>Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques</p> <p>-Créer des ambiances sonores (vocales et instrumentales) pour exprimer certains passages de la pièce. -Élaborer un codage pour garder en mémoire les créations sonores et être capable de le lire. - Explorer et jouer avec sa voix en suivant les signes du chef d'orchestre, pour réaliser une production collective.</p> <p>Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités physiques</p> <p>-Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical. -Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres.</p> <p>Explorer le monde Se repérer dans l'espace et dans le temps</p> <p>-Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres. -se situer dans l'espace et situer les objets par rapport à soi -Utiliser des marqueurs spatiaux.</p>

Projet d'organisation

Nom de l'enseignant	Classe	Effectif	Nombre de séances	Jours et horaires	Période de l'année
CHAINOT-BATAILLE Manuella	MS GS	27	6	Le MERCREDI de 9H à 10h ou de 10h15 à 11h15	17/01/2018, 7/02/2018 14/03/2018 18/04/18 16/05/18 30/05/18

Lieu de pratique	Distance de l'école	Moyen de déplacement
Dortoir	Dans l'école	aucun

<p>Rôle du maître Le maître, par sa présence et son action, assume de façon permanente la responsabilité pédagogique de l'organisation</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Présenter le projet et les finalités de celui-ci. - Piloter et coordonner le projet. - Collaborer avec l'intervenante dans la mise en scène et les chorégraphies du spectacle. - Assurer le lien avec les programmes. - Assurer la participation de tous et l'adaptation à chacun si nécessaire. - Assurer la discipline. - Apprendre aux élèves à être spectateurs.
<p>Rôle de l'intervenant</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Collaborer au choix du thème et des axes de travail. - Développer l'aspect artistique de la création. - Aider à la mise en scène du spectacle (occupation de l'espace, création d'un univers sonore, ...) - Aider au développement des compétences des élèves dans le domaine de l'expression (spontanéité du jeu, le rapport au public, ...).
<p>Organisation pédagogique prévue Toute la classe au même endroit et en activité : préciser les modalités d'organisation matérielle et pédagogique. <i>L'enseignant est responsable de l'organisation pédagogique et de la sécurité des élèves.</i></p>	<p>En classe entière, séances menées en binôme.</p>

Trame prévisionnelle de programmation des contenus abordés	
Travail préalable	De septembre à décembre : préparation à l'activité théâtre Travail sur le corps, la voix, la respiration, le regard, l'espace. Préparation à l'activité musicale : mémorisation de chansons, percussions corporelles, écoutes.
Séance 1	Prise de conscience de l'espace et du corps, prise d'habitudes avec l'intervenante. Début de la mise scène : recherche de la mise en scène d'un passage (improvisations, choix et reprises).
Séance 2	Échauffement vocal et corporel. Rappel de la séance précédente. Suite de la mise en scène : recherche de la mise en scène d'un passage (improvisations, choix et reprises)
Séance 3	Échauffement vocal et corporel. Rappel de la séance précédente. Suite de la mise en scène : recherche de la mise en scène d'un passage (improvisations, choix et reprises)
Séance 4	Échauffement vocal et corporel. Rappel de la séance précédente. Suite de la mise en scène : recherche de la mise en scène d'un passage (improvisations, choix et reprises)
Séance 5	Échauffement vocal et corporel.

	Rappel de la séance précédente. Suite de la mise en scène : recherche de la mise en scène d'un passage (improvisations, choix et reprises)
Séance 6	Fin de la mise en scène : filage et préparation à la représentation du printemps théâtral.

Évaluation des compétences
(à quoi verra-t-on que les élèves ont progressé?)

Le projet sera réussi si :

- Les élèves sont de plus en plus concentrés dans les ateliers d'expression vécus avec ou sans l'intervenante ;
- Les élèves sont investis dans le projet de mise en voix et en espace de l'album en sachant expliquer les étapes nécessaires à la réalisation du projet ;
- Les élèves ont su présenter leur spectacle sur scène et devant un public ;
- Les élèves gagnent en aisance lorsqu'ils prennent la parole en classe et lors des mémorisations/interprétations de poésies et de chants.

Avis du référent théâtre ien72.lemans1@ac-nantes.fr

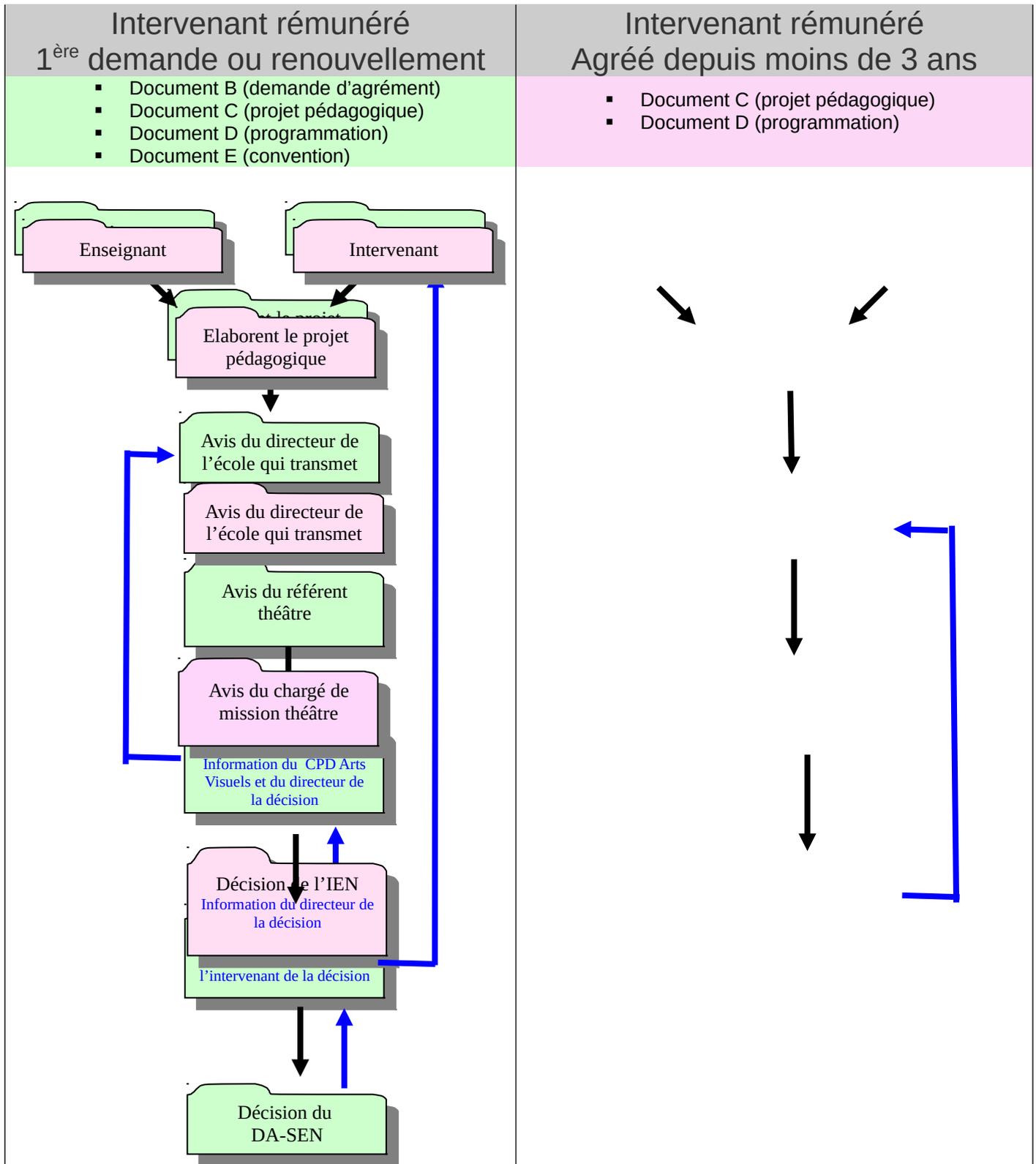
Nom, date et signature

Avis de l'inspecteur de la circonscription

Projet pédagogique annexé	Avis
<input type="checkbox"/> validé <input type="checkbox"/> refusé <input type="checkbox"/> à retravailler	Date et signature

Tout document précisant les contenus, les organisations, les évaluations peut compléter utilement le dossier
Si l'intervenant est déjà agréé, validation du projet pédagogique par l'IEN obligatoire

TRANSMISSION ET TRAITEMENT DU DOSSIER DE DEMANDE D'AGREMENT EN ACTIVITE THEATRE



Référent théâtre
Madame BOUVET
IEN LE MANS 1 – COULAINES
 69 rue Chanzy - 72000 Le Mans 02.43.85.36.73
ien72.lemans1@ac-nantes.fr