

PROJET PÉDAGOGIQUE AVEC INTERVENANT EXTÉRIEUR A L'ÉCOLE
toutes activités sauf EPS - Education musicale - Arts visuels - Arts plastiques

Ce document est à envoyer à l'ÉIEN de la circonscription au moins 4 semaines avant le début de l'action
 accompagné des diplômes ou CV de l'intervenant.

Date de présentation du projet	Vendredi 18 décembre
--------------------------------	----------------------

Circonscription	Le Mans Sud	
École	Nom de l'école	Elémentaire PERGAUD LAPIERRE
	Nom du directeur	Fabienne Colin
	Adresse	1 rue des Myosotis 72100 Le Mans
	CP Commune	
	Téléphone	02 43 84 21 22
	Courriel	ce.0721231x@ac-nantes.fr

ACTIVITE	Théâtre
-----------------	---------

Résumé de l'action - Activité support	Contenus d'enseignement - Progressions En référence au socle commun au socle commun de connaissances, de compétences et de culture (JO du 2-4-2015 ; BOEN n°17 du 23-4-2015)
<p>Projet d'Education artistique et culturel avec comme fil conducteur les héros/héroïnes et la confiance en soi</p> <ul style="list-style-type: none"> - des rencontres avec des artistes et des œuvres : <p>Les élèves assistent à deux spectacles : <u>Diotime et les lions</u> et <u>Hercule à la plage</u> Les élèves visitent une exposition artistique en lien avec la thématique Venue de la compagnie de danse du spectacle <u>Diotime et les lions</u> à l'école pour une rencontre avec les élèves autour de la création du spectacle.</p> <p>Travail d'acculturation/compréhension à partir d'œuvres littéraires en lien avec le projet : <u>Diotime et les lions</u>, de Henry Bauchau <u>Elle pas princesse, lui pas héros</u> de Magali Mougel</p> <ul style="list-style-type: none"> - des pratiques individuelles et collectives dans différents domaines artistiques <p>Ateliers de danse avec l'artiste qui interprète</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir quelques règles et conventions du jeu théâtral (l'espace scénique, les personnages, le placement de la voix, le jeu dramatique, la relation avec un public...) - Mémoriser de courts textes ou des extraits issus de la littérature de jeunesse - Lire clairement des textes à haute voix devant un public restreint - Identifier et verbaliser des émotions (peur, joie, colère, tristesse...) - Développer des capacités expressives, corporelles, relationnelles, verbales, sensibles et imaginatives au sein de la classe - Improviser à partir de situations simples

Ditotime dans le spectacle *Diotime et les lions*
 Poursuite des activités danse en classe
 Ateliers théâtre avec l'enseignante et une artiste
 Création d'un spectacle danse/théâtre autour de la thématique des héros/héroïnes et de la confiance en soi

Mise en œuvre de pratiques artistiques en lien avec l'exposition artistique

- **des connaissances:**

Appropriation de repères culturels et acquisition d'un lexique spécifique en lien avec les domaines artistiques explorés.
 Capacité à analyser des œuvres artistiques.

EMC

Ateliers à portée philosophiques sur la thématique du héros/héroïne, le courage/la peur, la confiance en soi

A partir d'œuvres littéraires

- Activités de compréhension et de production d'écrits à partir de textes étudiés autour de la thématique
- mises en voix de textes en prose et de textes poétiques
- mises en voix à deux ou collectives, constitution de chœurs et de tableaux vivants ;
- initiation aux fondamentaux du jeu dramatique
- évolution de la dimension scénographique valorisant la mise en voix

Lien avec le projet d'école	Référence au socle commun de connaissances, de compétences et de culture <small>Grilles de référence pour l'évaluation et la validation des compétences du socle commun</small>
<p>Axe 1 : Maîtriser les compétences du socle commun en français et mathématiques.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Améliorer la réussite de chaque élève 2. Travailler la compréhension dans toutes les disciplines <p>Axe 3 : Améliorer les réussites scolaires</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Développer les pratiques artistiques, culturelles et scientifiques 2. Devenir élève : prendre sa place dans un groupe qui apprend. 	<p style="text-align: center;">Cycle 3 Domaine 1</p> <p><i>Les langages pour penser et communiquer</i> Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps Tous les enseignements concourent à développer les capacités d'expression et de communication des élèves. Le français [...] donne toute sa place à l'écriture créative et à la pratique théâtrale.</p> <p style="text-align: center;">Domaine 2</p> <p><i>Les méthodes et outils pour apprendre</i> Des projets interdisciplinaires sont réalisés chaque</p>

année du cycle, dont un en lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle.

Domaine 3

La formation de la personne et du citoyen

Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts.

En français, on s'attache à permettre la réception sensible des œuvres littéraires en développant son expression

Projet d'organisation

Nom de l'enseignant	Classe	Effectif	Nombre de séances	Jours et horaires	Période de l'année
BISSON Laetitia	CM2 + ULIS	22	6 à 8 heures	Dates à confirmer	De janvier à juin

Nom de l'intervenant	Pauline Barbotin
-----------------------------	------------------

Lieu de pratique	Distance de l'école	Moyen de déplacement
Salle école Pergaud Lapierre	A l'école	A pied

<p>Rôle du maître Le maître, par sa présence et son action, assume de façon permanente la responsabilité pédagogique de l'organisation</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Présenter le projet et les finalités de celui-ci ○ Piloter et coordonner le projet ○ Collaborer avec l'intervenant dans la mise en scène et les chorégraphies du spectacle ○ Faire le lien avec les familles (réunions pour présenter le projet et son déroulement, la comédienne, la participation possible des familles au projet...) ○ Apprendre aux élèves à aller voir des spectacles
<p>Rôle de l'intervenant</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Collaboration au choix du thème et des axes de travail ○ Aide à la mise en voix des textes : travail sur le rythme, les déplacements dans l'espace, la création d'images, le choix des musiques, le choix des éclairages. ○ Aide au développement des compétences des enfants dans le domaine de l'expression : placement du corps, rapport au public.
<p>Organisation pédagogique prévue Toute la classe au même endroit et en activité : préciser les modalités d'organisation matérielle et pédagogique. <i>L'enseignant est responsable de l'organisation pédagogique et de la sécurité des élèves.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ 1^{er} temps fort : Intervention de la comédienne pour aider à la mise en place du projet de chaque classe, travail de la classe entre deux interventions avec l'enseignante, ajustement au cours des interventions intermédiaires de l'artiste. ○ Temps intermédiaires de présentation des travaux en cours aux autres classes impliquées dans le projet : Participation aux rencontres théâtre organisées par l'association Théâtre Pour

	<p>l'Avenir fin mars.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 2ème temps fort : Présentation des projets finalisés <p>- Fin mai, début juin : Dans le cadre du printemps théâtral, organisé par l'association Théâtre Pour l'Avenir.</p> <p>- Début juin : Pour les familles et d'autres élèves du réseau Education Prioritaire Vauguyon. (MPT Jean MOULIN)</p>
--	---

Trame prévisionnelle de programmation des contenus abordés	
Période 1	Séances de mise en voix et en espace de textes étudiés en classe.
Période 2	Travail sur le corps, la voix, la respiration, le regard, l'espace.
Période 3	Travail sur la choralité et les personnages
Période 4	Travail sur l'ensemble de la mise en voix
Période 5	Filages et présentations

Évaluation des compétences (à quoi verra-t-on que les élèves ont progressé ?)	
<u>Collectivement</u> :	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Présentation de l'ébauche de la mise en voix à d'autres classes de l'école ou d'autres écoles courant mars : échange de points de vue critique entre enfants lecteurs/acteurs/spectateurs : dans le cadre des rencontres Théâtre Pour l'Avenir (Mme BISSON) ○ Présentation du projet finalisé devant un public pour les familles et les classes du secteur à la MPT Jean Moulin, dans une salle de spectacle dans le cadre du Printemps théâtral organisé par l'association Théâtre Pour l'Avenir. ○ Evaluation du projet finalisé par rapport aux décisions prises au début par la classe ○ Évaluations du travail de compréhension réalisé en classe à partir des textes 	
<u>Individuellement</u> : <i>pour chaque enfant, être capable de...</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Présenter un texte court d'une façon audible devant des spectateurs ○ Savoir entrer et sortir de scène en respectant son rôle ○ S'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié ○ Travailler en groupe, s'engager dans un projet ○ Avoir compris le texte mis en scène 	

Avis du directeur de l'école	
Nom, date et signature	

Avis de l'inspecteur de la circonscription	
Projet pédagogique annexé	Autorisation d'intervention pour la durée du projet / remarques
<input type="checkbox"/> validé <input type="checkbox"/> refusé <input type="checkbox"/> à retravailler	Date et signature
	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON Remarques

Tout document précisant les contenus, les organisations et les évaluations peut compléter utilement le dossier.