COULAINES

Danse avec les poules

Vagabondages clownesques en terre gallinacée

Cie Au Fil du Vent

55 minutes, à partir de 6 ans

jeudi 12 mars/ vendredi 13 mars



Clown, cirque, poule, aléatoire, musicien en direct

Joie, plaisir, sensibilité

Inspiration Chagall

« De curieuses et superbes poules sortent de leur terrier et se retrouvent dans un monde étrange où tout est fascinant et instable. Guidées par Fourmi, clown déterminée et captivante, elles dévalent la pente avec maladresse, puis dans des élans de courage, se laissent joyeusement glisser sur des airs de violon.

Vite adoptée par la famille des gallinacés, Fourmi met toute son énergie à familiariser ses sœurs de plumes à son quotidien, que ce soit pour se brosser les dents, se jouer de l'équilibre sur un fil ou déambuler sur des casseroles...

Fourmi communique son infinie tendresse pour ces êtres de basse-cour à la personnalité de haut vol. Un ballet d'emplumés où le burlesque sert l'émotion. »

<u>http://www.aufilduvent.com/spectacles/danse-avec-les-poules</u>

https://animalmoncompagnon.com/dix-poules-au-fil-duvent/

http://www.aufilduvent.com/spectacles/download/spect acles/Danse-avec-les-poules-Dossier-ok-2019-1557417400.pdf

Now

Compagnie Les Tombées de la Lune/Théâtre du Merle Blanc

50 minutes, cycle 3

début avril (2 et 3)



Théâtre, arts graphiques et numériques

Premiers jours de la rentrée au collège, stéréotypes

Vidéo, dessin et peinture en direct

« Max a 11 ans, c'est le jour de sa première rentrée au collège. Il ne veut pas « Non, je ne me lèverai pas ! Ce matin, c'est décidé je dans chambre... ma Et si j'efface ma porte, plus personne ne va me déranger... » En un coup de gomme, il annule sa rentrée. Il ne veut pas grandir. Il préfère dessiner dans son carnet. Mais le compte à rebours a commencé. Max peint, trace, taggue. Sa chambre devient toile, témoin de ses peurs, ses colères, ses doutes et ses rêves...»

https://www.theatre-merle-blanc.com/now/

https://www.theatre-merle-blanc.com/wp-content/uploads/2017/09/now-spectacle-jeune-public.pdf

Princesse K

Compagnie Bob Théâtre

50 minutes, à partir de 8 ans (CM1)

27/28 janvier



Conte à bijoux

Théâtre d'objets

Langues des signes, traduire/interagir

« C'est l'histoire d'une jolie princesse qui vit dans un joli château entouré d'une jolie forêt dans un joli pays avec des gens sympas. Ses parents, le roi et la reine, sont vraiment biens, proches du peuple, ouverts.

Ses deux frères, Lainé et Boitar, sont cools aussi. La vie est belle là bas, elle y est douce, le climat y est clément, la nature généreuse, les oiseaux chatoyants...Mais voilà... Au sein même de cette famille royale sympa se cache un traître pas sympa du tout......

Assoiffé de pouvoir, ce dernier anéantira sa propre famille pour s'installer sur le trône. Seule la princesse y survivra en se sauvant. Elle n'aura alors de cesse de venger les siens.

Promis! Les gentils seront gentils, les méchants seront très méchants et à la fin tout le monde aura gagné sauf les méchants à moins qu'ils s'excusent. »

Les références : Dragon ball, One Piece, Kill Bill, Le gendarme à St Tropez, Star Wars...

http://www.bob-theatre.com/PRINCESSE-K

Moi et toi sous le même toît

Compagnie Art Zigote
30 min, à partir de 3 ans
10 mars



Travail chorégraphique, théâtre d'objets/de papier

Conte, accueil, entraide, solidarité

« Moi est un roi-lion un peu vaniteux.

Un beau matin un tout petit éléphant esseulé frappe à la porte de son royaume. Il le chasse plusieurs fois avant d'accepter de le laisser entrer.

Une histoire d'amitié grandit à la mesure de l'éléphanteau qui atteint sa taille adulte. Le roi se sent tout petit lui qui était si grand et décide d'exclure son ami de chez lui.

Mais seul dans son royaume, le roi vieillit et à son tour il est chassé, il se retrouve à la rue.

Un soir alors que l'éléphant profite d'une soirée de décembre où les lumières scintillent dans la ville, il aperçoit son vieil ami allongé sur le trottoir. Il le relève et lui offre son toit. »

// album de Grégoire Solotareff « Toi grand et moi petit » EDL

https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/toi-grand-moi-petit

https://compagnieartzygote.blogspot.com/p/theatre-papier.html

https://www.youtube.com/watch?v=pOkpBPH8Lel

Face au mur

Compagnie Index

1h, CM2

31 mars



Théâtre et manipulation de marionnettes

Adolescence

Philosophie, cours de Gilles Deleuze sur l'Ethique de Spinoza (université de Vincennes 1980)

« Léo pète les plombs. Entre elle et son entourage, rien ne va plus.

Léo ? Une adolescente en pleine crise, marionnette manipulée à vue par un duo de comédiennes facétieuses. Ballotée entre des impulsions incontrôlables, elle perd la boussole, se cogne, tombe et déclenche une tornade émotionnelle dans sa chambre.

Ceci jusqu'à ce qu'une étonnante rencontre ne change le cours de sa journée. »

https://www.cie-index.com/face-au-mur#!

https://docs.wixstatic.com/ugd/1c0c0d_7087048d212244198b4a14 44a578fb86.pdf

J'ai trop peur

Compagnie du Kairos, David Lescot 50min, CM1/CM2

Lundi 14 et mardi 15 octobre à 14h30 Jeudi 17 et vendredi 18 octobre à 10h et 14h30



Théâtre

La sixième ? Quitter l'école pour le collège ? Pour l'enfant de 10 ans et demi qui raconte son été avant ce grand saut dans l'inconnu, c'est « l'horreur absolue, carrément l'apocalypse »!

Impossible pour lui de penser à autre chose qu'à sa peur, rien ni personne ne peut le divertir, le rassurer : ni ses vacances à la mer, ni la bonne humeur de sa petite sœur et encore moins les conseils d'un grand de quatrième... Il y a du vécu dans cette histoire qui forcément fait écho à celle à venir ou passée du public, jeune ou moins jeune. Sur une structure modulable (on passe à vue de la classe à la plage...), trois jeunes comédiennes interprètent selon la représentation, le « moi », personnage principal, la petite sœur ou le grand Francis, chacun parlant un langage spécifique. L'alternance dans la distribution permet sur un même canevas de créer les variantes. Le texte et la mise en scène de David Lescot pétillent d'intelligence et d'humour.

https://youtu.be/CF8HXFMqcuM

[Méga] Younna

Compagnie Tiksi 45 min, Du CP au CE2

Lundi 16 et jeudi 19 décembre à 10h00 et 14h30

Mardi 17 décembre à 14h30



Théâtre radiophonique

Le projet Younna s'inspire du poème "Je voudrais savoir" de l'auteur russophone Younna Morits. Née d'un désir de raconter à la fois pour la radio et le théâtre, l'histoire de Younna est aussi celle d'un duo d'artistes qui navigue et qui joue, tentant d'inventer une façon décalée et ludique de raconter les questions d'enfants – des « pourquoi » aux sonorités électro-pop.

Entre radio et théâtre, un spectacle original qui s'aventure vers la poésie sonore, en inventant un univers visuel porté par une musique électro-pop enivrante... Tout part du questionnement d'une petite fille qui interroge deux animateurs de radio « Pourquoi dans sa tanière l'ours peut dormir l'hiver, mais moi, qu'il pleuve ou vente, je dois aller apprendre l'Histoire ou la grammaire ? » Le spectacle devient alors l'expression de l'imaginaire de cette petite fille et les personnages, les lieux, les univers s'étalent du petit au plus grand, essayant de trouver des réponses à cette question posée...

Basé sur les interrogations des enfants qui posent mille pourquoi, ce spectacle tente de trouver des réponses entre poésie ludique, fiction radiophonique et théâtre d'objets.

https://vimeo.com/316535410

Mon frère, ma princesse

Compagnie Möbius-Band
1h10, À partir de 9 ans
Vendredi 8 novembre à 14h00



Théâtre

Alyan est un petit garçon. Pourtant il préférerait être une princesse ou une fée, avoir des cheveux longs et des vêtements roses. Sa mère s'inquiète, son père ne voit pas le problème. À l'école, on se moque de lui, on l'insulte, on le frappe. Il essaie de s'échapper en faisant de la magie, mais ça ne marche pas toujours. Seule sa sœur Nina est consciente de son chagrin et le défend envers et contre tous, jusqu'à ce que cela dérape... Voilà le nœud de la pièce *Mon frère, ma princesse*; écrite en 2012 pour le jeune public (primaires-collégiens), cette pièce a reçu le prix Collidram et le Prix Armand Gatti 2013.

C'est avec humour et poésie que la pièce questionne les préjugés sexistes toujours présents dans notre société, les questions de l'identité et de la différence, les rapports entre l'individu et le collectif, la violence sociale. La pièce pose ainsi les questions suivantes : correspondons-nous à l'enveloppe « que la nature nous a donné » ? Qui voulons-nous être ? Pouvons-nous nous dégager des normes sociales et inventer de nouvelles façons de se définir ? Comment peut réagir la collectivité face à la différence ? Pauline Bourse

https://vimeo.com/145849808

Boite de nuits

Compagnie La toute petite compagnie

45 min, À partir de 3 ans Vendredi 10 avril à 15h00



Spectacle musical et burlesque

Attention Mesdames et Messieurs, le Marchand de Sable va passer... avec son assistant! Paul et Michel sont les fameux Marchands de Sable (oui oui ceux des chansons, des comptines et des légendes !!) et ils vont vous expliquer leur métier et qui ils sont. Vous entendrez enfin les différents RYTHMES du sommeil (ces fameux rythmes dont tous les spécialistes nous parlent mais qu'on n'entend jamais), vous découvrirez comment ils fabriquent le sable qui correspond à chacun de vos dodos, comment et pourquoi la musique nous permet de dormir du sommeil du juste.

Tout ce que vous avez toujours rêvé de savoir sur ce 6ème continent inexploré qu'est le sommeil vous sera dévoilé: pourquoi les insomniaques sont-ils insensibles au sable? Comment endormir les Inuits? Comment réveiller les Touaregs dans le désert? Que penser des entreprises Lafarge? des petits sablés? Comment dormir sur ses deux oreilles sans faire de la Tauromachie? Le Dodo était-il un animal de nuit? Ray Charles et Gilbert Montagné ont-ils tenté de s'endormir euxmême

Vous repartirez avec l'envie irrésistible de dormir mais ATTENTION ce spectacle n'est PAS soporifique et le marchand de Sable n'est PAS le Marchand de rêves.

https://youtu.be/vubLDYQ8XqY