

Classes de CE2 de l'école Jean Macé (Leiza Touahria) , de CM1-CM2 (Olivier Quillet) et de CM2 (Sylvie Edet) de l'école Marcel Pagnol.

Compte-rendu de l'atelier de danse proposé par Aurore Vincenti

1) Échauffement :

- Déplacement dans la salle : occupation de tous les espaces
- Puis à terre : échauffement des orteils
- En tailleur : balancement latéral sur les fesses puis roulade et arrivée les 4 membres : pieds et mains
-

2) Empreinte autour d'un ballon (gros ballon de gym)



- Placement en cercle : au centre un gros ballon.
- Chacun à son tour, on vient au centre prendre le ballon, le sentir, le toucher, le prendre...
- On doit ensuite repartir en gardant l'empreinte du ballon dans la position de son corps...
- Déplacement ensuite dans tout l'espace en gardant cette empreinte...
- Question : quel genre de personnage incarne-t-on ? Quelqu'un de gros... de lent, de doux...

3) Autour d'un long tube en PVC (2 m)



- Même démarche qu'avec le ballon... Mais ajouter un son qui accompagne les lignes du corps trouvées lors de l'exploration du tube...
- Musique : déplacement en gardant ces lignes...
- Question : quel genre de personnage incarne-t-on ? Plus de tension, quelqu'un de dur, un soldat ou une reine...

4) Autour de différents sons d'un tambour indien :



- Placement en cercle : trouver un mouvement qui va avec ce son... (différents sons : son grattés, sons tapés, sons caressés...)
- 4 groupes en colonnes : chacun leur tour, les élèves traversent la salle en diagonale avec le son du tambour qui doit se ressentir des pieds à la tête...
- Question : quel genre de personnage incarne-t-on ? Avec le son caressé, on incarne quelqu'un de doux...
- Sur battements de tambour, chaque groupe se met en cercle et l'on forme, avec 4 appuis, une sculpture au centre à 4 ou 5 enfants. Exercice identique sur son continu...

5) Autour d'un « Marshmallow »



- Chaque enfant reçoit un marshmallow. Il doit le sentir, le toucher puis le mettre dans sa bouche. Avant de le manger, il doit le garder dans la bouche puis le manger enfin...
- Sur musique, les enfants doivent danser comme s'ils étaient un marshmallow...

- Puis en colonnes, les « marshmallows doivent se poursuivre : notion d'accélération...
- Questionnement sur le personnage incarné : quelqu'un d'agile, de souple, de rapide, un danseur ?

6) Autour d'une « tête brûlée »



- Les élèves se placent face au miroir (de la salle de danse) et Aurore leur offre une tête brûlée... Ensemble, ils la mettent dans la bouche et s'observent...
- Sur musique, danser comme une tête brûlée... Imaginer des mouvements qui piquent...
- Question : quel genre de personnage incarne-t-on ? Quelqu'un de nerveux, d'anxieux, d'inquiet...

Rapporteur : L. Touahria