



## DONNER VIE AUX PERSONNAGES

Mars 2015	Ateliers « corps, espace, voix, texte »	Fiche n° 8
Préambule	<b>Pour entrer dans une compréhension fine des œuvres littéraires abordées en classe, il est essentiel de s'interroger sur les actions, les buts et les pensées des personnages. Donner corps aux personnages invite à faire des choix de théâtralisation qui vont permettre d'aborder ces interrogations de manière concrète.</b>	
Objectifs	<i>Théâtraliser les personnages pour mieux comprendre l'histoire.</i>	
Durée	3 phases (séances) de 30 min	
Echauffement (5 min)	Un jeu de la fiche n°3	
Niveau C2 C3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Incarner un personnage : sa démarche</b></li> </ul> <p><i>Objectif : caractériser un personnage par sa démarche.</i></p> <p>Deux groupes sont constitués : un groupe joue, un groupe observe. Les élèves qui observent sont invités à dire quelles sont les démarches qui leurs paraissent pertinentes et pourquoi. On se réfère toujours au texte.</p> <p>Les enfants sont répartis dans l'espace. Ils doivent proposer une démarche pour les personnages de l'histoire en utilisant tout l'espace. Marcher pour soi en investissant l'espace. Penser à poser son regard.</p> <p>Au signal on s'arrête en position statue. L'enseignant observe et demande à quelques enfants de montrer leurs propositions au reste du groupe. Faire réfléchir le groupe sur la démarche proposée : Correspond-elle au personnage ? pourquoi ? Reprendre la marche collective avec les propositions validées par la classe.</p> <p><b>Exemples :</b></p> <p>Distinguer les démarches des personnages dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cendrillon (plutôt naturelle, légère...) et ses sœurs (raides, hautaines, méprisantes...)</li> <li>- Marcel le Rêveur, Anthny Browne : Marcel (lunaire, léger, aérien, épaules rentrées, regard dispersé...) et Pif la Terreur (lourd, ancré dans la terre, épaules ouvertes, regard menaçant...)</li> <li>- Pou-poule, Loufane : Pou-poule (rêveuse), ses congénères (agitées, bavardes, dispersées...), le coq (fier, hautain, démarche lente et précise...), le renard (lent, menaçant...)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Incarner un personnage : sa voix</b></li> </ul> <p><i>Objectif : caractériser un personnage par sa démarche.</i></p> <p>Des répliques dites par un même personnage sont distribuées. Chaque élève a une réplique. On propose les mêmes répliques à des groupes de trois enfants.</p> <p>Exemple pour une classe de 24 élèves à partir du texte : <i>Le pays de Rien</i>, Nathalie PAPIN, école des Loisirs.</p> <p>L'histoire aura été lue et comprise par élèves.</p> <p><b>Le roi</b></p> <p>[...]Réplique 1 : Au pays de Rien, un cri, c'est un crime. C'est la loi d'ici. Réplique 2 : Je ne veux pas changer la loi. J'en suis très fier.</p>	

Réplique 3 : Les gens, c'est compliqué, ça s'aime et ça ne s'aime plus.  
Réplique 4 : Je ne veux pas de larmes, pas de rires, pas même une idée.  
La fille du roi  
Réplique 5 : Moi, j'aime bien les cris.  
Réplique 6 : Je ne veux pas être la reine de rien.  
Réplique 7 : Je m'ennuie ici, je ferai revenir des gens.  
Réplique 8 : Y a rien dans mes yeux. Y a rien du tout. J'ai tout enlevé.[...]

« Mise en bouche » en marchant pour faciliter la mémorisation.

Premier temps : Dire sa phrase en regardant le sol puis le plafond, en chuchotant, en exagérant l'articulation, crescendo decrescendo, en bougonnant, « en mâchant un chewing-gum »...

Deuxième temps : Reprendre une diction normale et dire sa phrase avec des intentions : autoritaire, malicieux, terrorisé, intimidé, apeuré... (cf. des mots pour le « dire »)

- **Donner vie aux personnages**

*Objectif : Accorder la voix du personnage avec son état émotionnel, sa fonction dans le texte et son corps.*

Le dispositif est le même que précédemment. Les élèves ayant les mêmes répliques se regroupent. Il y a donc huit groupes.

Après un temps de recherche très court, les élèves se mettent d'accord sur une démarche et une intention compatibles avec le personnage.

- A tour de rôle les élèves se placent par trois, en fond de scène.
- Ils prennent 3 secondes de concentration.
- Ils se dirigent vers l'avant scène ensemble. (pour les élèves de C2, on donne un top sonore)
- Ils s'arrêtent en même temps.
- Ils prennent encore trois secondes de pause, face au public.
- Ils proposent une manière de dire la phrase ensemble. (pour les élèves de C2, on donne un top sonore)

Le regard doit être franc, mobilisé, investi, car « La présence de l'acteur est due en grande partie à la qualité de son regard. »

- Une fois la phrase dite, les enfants se retournent (dos au public)

La classe est invitée à discuter sur la proposition de chaque groupe. On fera réfléchir les élèves sur la voix proposée (correspond elle au personnage, pourquoi ?) et sur l'intonation (correspond elle à la situation ?).