

  <h2 style="text-align: center;">FAIRE ENTENDRE SA VOIX</h2>		
Mars 2015	Ateliers « corps, espace, voix, texte »	Fiche n° 5
Préambule	<b>Le travail sur la voix suit celui qui a été fait sur la respiration. Les enfants sont placés en cercle ou sont dispersés dans l'espace. La dimension du public n'est pas prise en compte dans ces jeux.</b>	
Objectifs	Affirmer sa voix, jouer avec les autres	
C2 C3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vocaliser</b></li> </ul> <p><i>Objectif : Vocaliser l'expiration</i></p> <p>Après avoir fait passer un clap ou un objet (voir Fiche n°1), on vocalise les échanges avec ou sans l'objet en proposant une grande variété de sons et d'onomatopées. Rechercher des sons de différentes tessitures, intensités, siffler, racler la gorge, gronder, etc. L'intensité doit être faible d'abord, pour que les propositions soient variées. Il faut éviter les sons qui « font mal » à la gorge. Chaque nouvelle proposition peut être reprise par le groupe.</p> <p><i>Prolongements possibles :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-donner un thème (les animaux), imposer des phonèmes,...</li> </ul>	
C3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Déposer</b></li> </ul> <p><i>Objectif : associer l'intensité de sa voix avec la distance à laquelle on décide de la porter.</i></p> <p>Les élèves sont répartis dans toute la salle. Ils disposent d'un mot qu'ils vont "déposer" à des endroits différents : dans le creux de la main au sol, au mur, au-delà du mur. En fonction de ces quatre lieux, le mot sera prononcé avec quatre intensités différentes : chuchoter, parler normalement, parler fort, crier.</p> <p>Il est intéressant de faire remarquer ici la différence entre le « chuchoté » de la vie réelle qui s'efforce d'être le plus faible possible et le « chuchoté » théâtralisé qui est donné avec beaucoup de souffle pour être entendu par un public.</p>	
C2 C3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Variations sur la voix (grave médium aigu)</b></li> </ul> <p><i>Objectif : Prendre conscience des variations de sa voix et jouer avec pour apprendre à les maîtriser.</i></p> <p>Le meneur (l'enseignant au départ) est le chef d'orchestre, les enfants sont les musiciens de l'orchestre, les instruments sont les voix des enfants. Seul le chef d'orchestre fait les gestes, les musiciens reproduisent le geste avec leurs voix.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En cercle, le meneur dessine une ligne dans l'air avec sa main de gauche à droite. Le son produit (voyelles) suit le geste de la main. <ul style="list-style-type: none"> <li>Main en bas de gauche à droite : son continu grave.</li> <li>Au milieu de gauche à droite : son continu médium</li> <li>En haut de gauche à droite : son continu aigu</li> </ul> </li> </ul> <p>Variation sur la hauteur et les sons proposés ; Bien dessiner le geste (tirer le fil) pour faire durer le son.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les gestes se transforment en vagues ; le même son varie en vague de grave vers l'aigu et inverse.</li> <li>• Pointer des sons en l'air (comme si on appuyait sur des touches, en bas grave, au milieu médium, en haut aigu) Sons brefs.</li> </ul> <p>Après avoir pris le temps d'expérimenter les différentes variations chaque enfant fait</p>	

	<p>une proposition individuelle qui sera reprise par le groupe.          1<sup>er</sup> tour : Chacun son tour, chaque enfant fait une proposition : ligne continu, vague ou sons brefs.          Veiller à bien soigner son geste, à faire correspondre le geste et le son.          2<sup>ème</sup> tour : Changer de proposition : son piqué, continu ou vague (sirène)          Passer un son qui fait le tour du cercle.  <i>Prolongements possibles : Le meneur lance un son, le groupe continu jusqu'à la reprise du meneur. Le meneur varie sur la durée des sons.</i>  <i>Le meneur fait des gestes (vagues pour faire varier la durée du son et la hauteur) le groupe dessine le geste avec sa voix.</i>          Proposer à des enfants de prendre le rôle de chef d'orchestre.</p>
<p>C2 C3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La marmite des sons</b></li> </ul> <p><i>Objectif : jouer avec les sonorités de la langue</i>          En cercle, matérialiser au centre la « marmite » avec un cerceau ou un carton.          L'enseignant « prend un son » dans la marmite et le vocalise. Les élèves répètent en chœur. Il renouvelle l'opération plusieurs fois.          Il fait varier les matières sonores (sons-voyelles : par exemple « ouaouh ! », sons-consonnes, par exemple « schkrrrrr », mots inventés, par exemple : « groutchaf », etc.) les intensités (chuchoté/créé), les hauteurs (aigü/grave).          Au fil des séances, les élèves prennent le relais de l'enseignant et proposent eux-mêmes les sons (qui peuvent se complexifier).</p>
<p>C2 C3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le Samouraï</b></li> </ul> <p><b>Objectif</b> : <i>Jouer avec sa voix pour apprendre à la maîtriser. Se concentrer. Dynamiser le groupe.</i>          En cercle, un enfant envoie un son et un geste à un autre enfant dans le cercle. Celui-ci doit réagir avec le geste approprié et ses voisins également :  <b>I</b> → corps en avant, désigner une personne avec son sabre en avant  <b>A</b> → en réaction au « I » les mains en l'air  <b>O</b> → en réaction au « A », les voisins de la personne désignée lui tranche le ventre avec leur sabre.          Une fois le ventre tranché, la personne désignée relance un « I ».</p>